



Download



[Kireedam](#)



Download

---

Scrivo questo solo pochi minuti dopo aver visto Kireedam per la prima volta. Sono stupefatto da questo film. Dopo aver visto film come Manichithrathazhu (1993), Manasinakkare (2003) e Kireedam, ho un rispetto totalmente nuovo per il cinema Malayalam. Dato che la maggior parte dei film di Malayalam sono fondamentalmente di uomini supereroi che girano per fare discorsi melodrammatici, ho passato tutta la vita a pensare che quegli stupidi successi di Bollywood fossero i migliori film dell'India. Ma ora lo so meglio. Mentre l'industria cinematografica hindi ha offerto alcuni bei film (ad esempio, Dil Chahta Hai e Sholay), la maggior parte dei migliori film indiani che ho visto sono film malayalam.

Sono diventato un fanatico di Mohanlal dopo aver visto la sua performance in Iruvar (1997), crinosamente sottovalutato da Mani Ratnam. Per me, vedere Kireedam cementa la posizione di Mohanlal come uno dei migliori 2 o 3 migliori attori indiani, se non il massimo.

Ciò che rende Kireedam così speciale è che è completamente guidato dalla trama. Come tutti sappiamo, un film completamente guidato dalla trama è una rarità nel cinema indiano, nord o sud. Inoltre, questo film è un intenso studio del personaggio di un giovane il cui brillante futuro si deteriora davanti ai suoi occhi e di un padre (Thilakan) che è costretto a guardare impotente mentre accade. Prima di vedere Kireedam, non ho mai realizzato quanto possa essere brillante un attore Thilakan.

Kireedam è uno dei migliori film del cinema indiano, ed è un tesoro culturale per ogni Malayalee. In realtà penso di capire molto meglio il nativo Kerala dei miei genitori ora che ho visto questo film. Il film che mi ha reso un fan sfegatato di Mohanlal. Trama scritta da A.k.Lohithdas & diretto da Sibi malayil parla di un giovane aspirante ragazzo che è diventato un inferno (il suo sogno sembra crollare) quando le circostanze erano contro di lui e finito come un noto criminale. La sceneggiatura di A.K Lohithdas ha sviluppato una sceneggiatura che forniva sottigliezza di ogni personaggio in modo sottile senza scene inutili. Mohanlal come protagonista stoico mi incanta semplicemente con la sua recitazione naturale, è naturale al suo meglio. A mio parere, questo probabilmente potrebbe essere uno di quei film per scatenare Mohanlal come attore onnipotente. È un peccato che Mohanlal abbia appena ricevuto una giuria speciale invece di dare il miglior attore. Thilkan come suo padre era ugualmente superbo. La scena di Climax che mostrava la chimica del duo è stata indubbiamente la migliore. Nel climax Mohanlal fa una miriade di emozioni e la sua emozione fatiscante sicuramente evocherà un gran numero di lacrime. Altri attori a sostegno degli attori hanno dato ampio sostegno che è loro richiesto. Songs di Johnson è stato il capolavoro soprattutto di Kaneer poovinte, mai un keralite può dimenticare questa canzone. Il regista Sibi rimorchia facilmente tutte le performance degli attori e amp; resta come il suo laborioso lavoro. Il film è giustapposto in 140 min. Standing ovation ai sostenitori come Thilkan, A.k lohithdas & Johnson per il loro contributo fino alla fine. Sono completamente d'accordo con la tua opinione sul film. Ma per la mia conoscenza limitata, non molti film superbi hanno un sequel paragonabile a loro. In questo caso, vorrei che guardassi Chenkol, la continuazione di Kireedam. È un dato di fatto, molti spettatori hanno valutato Chenkol inferiore a Kireedam. Anche io l'ho fatto, subito dopo aver visto la mossa. Ma dopo aver riflettuto su di esso, sono giunto alla conclusione che il film potrebbe anche essere valutato su kireedam. Proprio perché è quasi impossibile essere brutalmente onesti per il tema, portare avanti la sceneggiatura e ritrarla. Quindi, a chi non sembra il film, raccomando Chenkol. Potresti, semplicemente, avere un tempo di disturbo dopo averlo visto. Ma ne vale la pena. Il film nel suo insieme è una rappresentazione dolorosamente realistica della vita di Sethu e il modo in cui i suoi sogni giovanili sono stati sostituiti dall'orrore di essere offerto una corona indesiderabile. Le esibizioni in atto sono notevolmente eccellenti. Possa essere per gli attori principali o gli attori che hanno gestito ruoli più piccoli. Guarda il film per le performance acute di Mohanlal e Thilakan, potrebbe essere, interpretando i loro ruoli della vita. Sono un Keralite, attualmente residente a Londra, dove sono circondato da amici universitari che studiano teatro e media visivi. Tutti hanno una visione del cinema indiano: la canzone e la danza hanno riempito immagini irreali. Quindi, quando indulgo in dibattiti con loro, ho costantemente cercato di aprire la loro ignoranza alla realtà dei film di Malayalam. Stufo dei miei costanti argomenti mi hanno chiesto di selezionare 5 film malayalam che pensavo avrebbero cambiato la loro opinione, fiduciosi che non sarebbe stato abbastanza buono. I film che ho scelto -

---

Devasuram, Kireedom, Manichithrathaazhu, Sphadikam e Dasaratham.

Mentre guardavano Kireedom con i sottotitoli in inglese che avevo curato io stesso, ho notato ancora una volta la straordinaria esibizione di celluloidi che non ha mai smesso di stupirmi da quando ho visto Kireedom a 7 anni quando è uscito in 1989. In sintonia con il forte costrutto culturale indiano del legame familiare, Kireedom (Corona in inglese) è la storia di una famiglia, in particolare di una relazione padre-figlio. È una storia di come il più potente dei legami filiale sia provato, testato e poi tragicamente distrutto.

Sethumadhavan (Mohanlal) è il figlio maggiore e il 2° di 4 figli di Achuthan (Thilakan) brutalmente onesto e immensamente egoista, che è sul punto di ritirarsi dalla polizia indiana. Come capo della polizia, sta conducendo una vita molto semplice centrata sul potenziale futuro dei suoi figli. Il primato tra gli obiettivi di Achuthan nella vita è quello di aiutare il suo figlio maggiore Sethu (Mohanlal) a sub-ispettore. ritirarsi dall'uniforme, è ufficialmente salutare il figlio in servizio) Tutto è consolidato nella vita della famiglia ed è una navigazione tranquilla finché Achuthan non viene trasferito in un inferno sociale come punizione per aver cercato di sostenere la legge contro il rampollo di un burocrate politico. Questo inferno sociale è governato dal criminale notoriamente vizioso Kireekadan Jose, il cui nome e lascito emana timore in tutto questo sobborgo. La famiglia di Achuthan si muove verso questo inferno mentre Achuthan assume il suo dovere di poliziotto onesto. Nel frattempo Sethu è sul punto di indossare la divisa mentre ha ripulito tutti gli esami e le interviste necessari. Poi accade l'incidente catastrofico che cambia le loro vite per sempre.

Achuthan sta arrestando un agente locale e sta per portarlo alla stazione di polizia dal centro del mercato quando incontra Kireekadan Jose, il temuto boss della malavita del luogo. Achuthan viene picchiato da Jose quando Sethu lo vede e cerca di salvare suo padre. Combatte con Jose contro la natura del proprio domicilio. Sorprendentemente Sethu riesce a colpire Jose - la chiave è che Sethu fa questo in un impeto di rabbia senza nemmeno sapere che la persona che ha battuto è il famigerato Kireekadan Jose! Le vite di Sethu e di Achuthan cambiano per sempre e sono guidate dal destino e dalle circostanze. Il film mostra quindi come il meglio delle persone perda tutto nella vita anche quando cerca di fare del bene. Ciò accade a causa di esseri umani egoisti e di un sistema inutile nella società. Jose, che sopravvive a malapena, ritorna con una vendetta e costringe Sethu a una lotta mortale alla morte, rovinando così ulteriormente la vita già devastata di Sethu.

Nel 1989 sono stati pubblicati sia Kireedom che Dasaratham, 2 grandi film di tutti i tempi che hanno consolidato Mohanlal come il più grande attore in India. Il Sethumadhavan di Kireedom è un personaggio la cui sceneggiatura ha dato a Mohanlal la libertà di scatenare il suo intero arsenale di recitazione. È un ruolo raro in cui il potenziale di Mohanlal è usato al massimo. Istrionismo, linguaggio del corpo e momenti emotivi si combinano per offrire allo spettatore un display della miglior recitazione vista sullo schermo ovunque. In nessun luogo questo è più evidente che nel culmine di Kireedom, una scena da 5 minuti in cui Mohanlal mescola paura, panico, rabbia, disperazione, psicosi, aggressività primordiale, tristezza e crisi depressiva.

Thilakan che interpreta il padre supporta Mohanlal al centro con una performance quasi altrettanto potente che rende Kireedom uno dei migliori film di tutta l'India, non solo il cinema malayalam. I miei amici britannici sono rimasti a bocca aperta e senza parole alla fine del film e dopo aver discusso con me le loro opinioni e chiarito i loro dubbi a causa delle differenze culturali, si sono seduti per guardare di nuovo il film. Alla fine, Kireedom e gli altri 4 film che ho mostrato sono stati esposti nei loro corsi di lezioni all'Università, dove è stato presentato come un libro di testo di recitazione di qualità! Davvero un piccolo omaggio al colosso spesso riconosciuto di celluloidi-Mohanlal. Tanto di cappello a te, signore! Grazie per Kireedom & tutto il resto Raccomando questo film a tutti coloro che amano il grande cinema. The life of a young man turns upside down when he intervenes in a dispute in order to rescue his father (a cop) from a ruthless local outlaw. 3a43a2fb81

[Spy Kids film completo in italiano download gratuito hd 1080p](#)  
[The Dark Knight Returns: An Epic Fan Film](#)

---

[Download italian movie Le mille e una notte](#)  
[Mei Gong he xing dong full movie in italian 720p](#)  
[Naruto Shippuden il film: La torre perduta dubbed italian movie free download torrent](#)  
[Atomic Train - Disastro ad alta velocit download di film mp4](#)  
[Roadracers movie download in mp4](#)  
[download Battle for Skyark](#)  
[Cat Run movie in italian dubbed download](#)  
[A faccia nuda download movie free](#)